

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дундайская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 1  
от « 06 » 09 2020г

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по УВР  
Алтаева Л.Н.  
« 06 » 09 2020 г

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора школы  
Богданова Л.В.  
« 07 » 09 2020 г  
Приказ № 20/12

Рабочая программа по коррекционному курсу

РИТМИКА

для обучающихся 5-9 классов

по программа АООП ЗПР

Разработала учитель музыки Хохордоева А.А.

2020 г

## Пояснительная записка

Дисциплина «Ритмика» занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры

Личностные:

- формирование социальной роли учащихся;

- формирование положительного отношения к учению учащихся, музыкального вкуса,

навыков

коллективного общения, развития двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытия индивидуальности.

Ритмика и танец предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, балльных, танцев в современных ритмах массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Актуальность:

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно-сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

**Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС**, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизываться самыми разнообразными образовательными областями. На современном этапе развития российского общества осознана необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охрану здоровья учащихся.

**Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:**

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
2. В основе реализации программы положены ценностные ориентиры воспитательных результатов.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку достижения и планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме. По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки. Цели и задачи:

*Образовательная цель программы:* приобщение учащихся ко всем видам танцевального искусства от историко-бытового до современного танца.

*Развивающая цель программы:* воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

*Воспитательная цель программы:* профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач: В области хореографии:

- расширять знания в области современного хореографического искусства;

- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту.
- совершенствование психомоторных способностей учащихся:
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения смузыкой;
- формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

#### В области воспитания:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувств ритма;
- совершенствовать нравственно-

эстетические, духовные и физические потребности. В области физической подготовки:

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

#### **Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения образовательного модуля: Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значимые ритмические упражнения для удовлетворения потребностей в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

#### Метапредметные:

##### **Познавательные УУД**

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

##### **Регулятивные УУД**

- волевая саморегуляция, контроль форм и содержания способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

##### **Коммуникативные УУД**

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог.

-

## **Предметные результаты:**

В конце 1 этапа обучения, учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- названия движений балного танца «Венский вальс»; «Стакатто»
- особенности исполнения историко-бытового танца «Полонез» - значение слов «легато», «стакатто», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений

### **уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов
- исполнять основные движения танцевальные этюды балного танца «Фигурный вальс»;
- исполнять историко-бытовые танцы «Полонез»
- исполнять танец современных ритмов «Стакатто»
- исполнять русский танец Лебедушка.
- исполнять танец цветик-семицветик.
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 2 этапа обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны знать:

- новые направления и названия движений балного танца: «Фигурный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба»;
- знать историю возникновения танцев: «Самба», «Рок-н-ролл», «Ча-ча-ча» - новые направления хореографии и современный этюд; - виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять балльный танец: «Фигурный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча» создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников; - реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле; - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

### **Организация образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого учащегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С учащимися 1 и 2 этапа проводятся беседы —

диалоги, обсуждения, которые помогают развить способность логически мыслить. На этих занятиях учащиеся получают информацию о хореографическом искусстве, его истории и развитии и традициях.

### **Содержание учебного предмета:**

**На первом этапе обучения,** обучения является включение в программу знаний по музыке, урочитики. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И замишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

**За первый этап обучения** учащиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности учащегося, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусства, и действовать личностно и профессионально самостоятельно учащимся. Учащимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока - беседы - «Танец сегодня».

**На втором этапе обучения** программа целенаправленно расширяет знания о музыке, хореографии и искусстве, способствует развитию творческого мышления и логики.

Включен новый момент урока - творческая импровизация на современный этюд, обучающиеся пробуют выразить себя в новом качестве «Я-

хореограф». Танцы, входящие в программу из года в год, могут меняться по мере того как меняется стиль, мода и появляются новые популярные направления в хореографии.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

<b>Этап</b>	<b>Этап</b>
<i>Позитивное отношение школьника к базовым ценностям общества и социальной реальности в целом</i>	<i>Опыт самостоятельных социальных действий</i>

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

(Алтаева Л.Н.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

«Утверждаю»  
И.о. директора школы

(Богданова Л.В.)  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Тематическое планирование курса «Ритмика» для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<i>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (10ч.)</i>					
1	Введение. Значение ритмика.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	1		
2	Повторение основных танцевальных правил.	Учить учащихся танцевальной терминологии.	1		
3	Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп).	Продолжать обучать ритмично исполнять различные мелодии.	1		
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Развить музыкальный слух.	1		
5	Понятие о термине стакатто.	Проверить знание учащихся о музыкальном термине стакатто.	1		
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.	1		
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	1		
8	Разучивание основного элемента танца такто.	Рассмотреть и разучить элементы.	1		
9	Разучивание шагов вправо и влево вперед.	Научить двигаться основным элементом Танца.	1		
10	Разучивание элементов в паре	Дать понятие закрутиться, аскрутиться. (исполнение поворотов в паре)	1		
<i>«Танцевальная азбука» (9ч.)</i>					
11	Разучивание первой части танца такатто	Рассмотреть и разучить порядок движений	1		
12	Разучивание второй части танца такатто и танцевать две	Рассмотреть и разучить порядок движений	1		
13	Разучивание третьей и четвертой частей танца такатто	Рассмотреть и разучить порядок движений	1		
14-15	Исполнение 4-х частей танца.	Научить выполнять движения и соблюдать порядок танцевальных движений.	2		
16-17	Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке, вальсовом повороте.	Разучить вальсовую дорожку и вальсовый поворот (отдельно каждый учащийся)	2		

18-19	Информация о балансе. Разучивание баланса в паре. Разучивание движения	Научить правильно держать руки и исполнять движения.	2		
<i>«Танец» (9ч.)</i>					
20-21	Основные точки для разучивания поворота в паре. Исполнение фигурного вальса.	Научить вальсовым поворотам атак же ориентироваться в зале.	2		
22-23	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	Разучить простейшие ритмические упражнения.	2		

24	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца лебедушка в паре.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.	1		
25-26	Русский народный танец «Лебедушка» характеристика исполнения.	Умение ставить ногу на каблуки и носок.	2		
27-28	Русский народный танец «Лебедушка».	Познакомить с самыми простыми русскими движениями.	2		
<i>«Беседы по хореографическому искусству» (3 ч.)</i>					
29	Понятие историко-бытового танца.	Рассказать о развитии историко-бытового танца.	1		
30	Танец Полонез и где его танцевали.	Научить передавать характер танца исполнением	1		
31	Информация о правильной осанке в танце.	Научить следить за осанкой во время исполнения танца.	1		
<i>«Творческая деятельность» (4ч.)</i>					
32	Положение руки и головы в танце, отрабатка отдельных движений.	Научить монере исполнения танца и координировать движения	1		
33	Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.	1		
34	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.	1		
35	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.	1		
Итого			35ч		



«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
(Алтаева Л.Н.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

«Утверждаю»  
И.о. директора школы

\_\_\_\_\_  
(Богданова Л.В.)  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Тематическое планирование курса «Ритмика» для 6 класса

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<i>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (11ч.)</i>					
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.		1	
2	Разминка.	Учить учащихся танцевальной терминологии.		1	
3-4	Общеразвивающие упражнения.	Продолжать обучать ритмично исполнять различные мелодии.		2	
5	Прохлопывание ритмического рисунка	Развить музыкальный слух.		1	
6	Понятие о танце самба История возникновения.	Дать информацию об особенностях исполнения танца.		1	
7	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ,	Обучить основным танцевальным точкам в зале.		1	
8	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.		1	
9	Разучивание основных элементов танца самба (самбаход)	Рассмотреть и разучить движение..		1	
10	Разучивание (боковой самбаход проиенанд ) Отдельно каждый учащийся )	Научить двигаться основным элементом танца.		1	
11	Разучивание элементов; теневой батофог с продвижением вперед и назад	Дать понятие о движении и специфике исполнения.		1	
12	Разучивание движений в паре.	Рассмотреть и разучить порядок движений		1	
<i>«Танцевальная азбука» (6ч.)</i>					
13	Отработать отдельные движения.	Рассмотреть ошибки в исполнении и заучить порядок движений		1	
14	Понятие о танце ча-ча-ча. История возникновения	Рассмотреть и разучить порядок движений		1	
15-16	Основные танцевальные точки, шаг и. Диагональ, середина.	Научить выполнять движения и соблюдать порядок танцевальных движений.		2	

17-18	Информация о танце ча-ча-ча Разучивание основного движения. Таймстеп.	Разучить движения отдельно скаждым учащимся.		2	
<i>«Танец»(6ч.)</i>					
19-20	Разучивания движения рука в руке; ньюок .	Научить правильно держать руки и исполнения движения..		2	
21-22	Основные точки для разучивания поворота в паре вправо, влево, поворот под	Разбор основных ошибок и методы их устранения.		2	

23-24	Заучить всю комбинацию танца ча-ча-ча.	Разбор основных ошибок и методы их устранения.		2	
<i>«Беседы по хореографическому искусству»(8ч.)</i>					
25	Рок-н-рол история возникновения.	Познакомить с основными фигурами в танцах и попробовать исполнить их в паре.		1	
26	Разучивание основного движения.	Умение исполнять движение точно в прыжке не сбавляя темп. Разучивание элементов танца ача		1	
27-28	Разучивание комбинации танца.	Умение двигаться в паре. Разучивание элементов танца ача		2	
29	Отработать отдельные движения	Рассмотреть ошибки в исполнении и изучить порядок движений. Разучивание элементов танца ача		1	
30	Заучивание комбинации.	Научить передавать характер танца исполнением движений. Разучивание элементов танца ача		1	
31	Информация о правильной осанке в танце	Научить следить за осанкой во время исполнения танца. Разучивание элементов танца ача		1	
<i>«Творческая деятельность» (4ч.)</i>					
32	Положение рук и головы в танце. отработка отдельных движений.	Научить манере исполнения танца и координировать движения рук и ног. Разучивание комбинации танца ача. Исполнение танца.		1	
33	Гимнастика Partner.	Познакомить с партерной гимнастикой.		1	
34	Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы. Разучивание		1	
35	Игровые двигательные упражнения с предметами.	Развитие двигательной активности.		1	
	Итого			35ч.	



«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
(Алтаева Л.Н.)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

«Утверждаю»  
И.о. директора школы

\_\_\_\_\_  
(Богданова Л.В.)  
Приказ № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел программы	Кол-во уроков	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	Повторение пройденного материала б класса.	7	Повторение пройденного материала б класса.		
2	Просмотр видеозаписей.	1	Просмотр видеозаписей.		
3	Контрольное занятие по фигурам класса «Е» танцев «Медл. Вальс», «Квикстеп», «Ча-Ча-Ча», «Самба».	1	Контрольное занятие по фигурам класса «Е» танцев «Медл. Вальс», «Квикстеп», «Ча-Ча-Ча», «Самба».		
4	Упражнения с предметами	2	Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.		
		1	Метания в цель на дальность разных снарядов из разных исходных положений.		
		1	Толчки и броски набивных мячей весом до 3 кг с учётом возрастных и половых особенностей		
		1	Ходьба и бег в темп музыки.		
		3	Упражнения гимнастической скамейкой, на гимнастическом бревне, на гимнастической стенке, брусьях, перекладине.		
		1	Лазанье по канату, шесту гимнастической лестнице.		
5	Ритмико-гимнастические	1	Сущность и		

	упражнения (общеразвивающего и танцевального характера)		назначении ритма в ритмических упражнениях.		
		2	Сочетание ритмических рисунков в ходьбе и хлопках.		

		1	Работа стопы, подъемы и снижения шагах.		
		1	Тренировка восходящей и нисходящей мелодии.		
		1	Ходьба и бег в темпе музыки.		
		1 1	Перенос веса тела на месте и шагах. Шаг галопа. Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса.		
6	Танцевальные упражнения	1	Характер и особенности танцевальной музыки.		
		1	Шаг и носка и каблука, повороты шагах.		
		1	Элементы сценической выразительности в танце.		
		2	Быстрый ритмический фокстрот.		
		1	Медленный вальс.		
		1	Венский вальс.		
		1	Танго.		

Итого 34 урока

